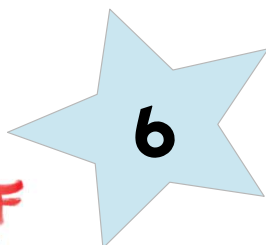




36.
RIDEF
2026
POLSKA



AKTUALNOŚCI • NOUVELLES • NEWS • NOTICIAS

RIDEF 2026

Rencontre Internationale des Éducateurs Freinet



Versión en línea:

<https://2026.ridef-fimem.com/es/gazetka-4/>

Este periódico fue elaborado durante el taller por:
Gosia, Pierre, Gina, Arnout, Marguerite,
Giancarlo, Kasia, Aurélia, Kamila

África no está tan lejos

¿Por qué las dos candidaturas de Togo han suscitado tantas reticencias?

¿De qué teníamos miedo? ¿Qué mensaje transmite esto?

Sí, hemos firmado mociones y nos hemos comprometido a actuar para que los compañeros de países no europeos puedan participar más fácilmente en nuestros encuentros.

Pero, como europeos, ¿es demasiado difícil ir a Brasil y luego a Togo?

Los compañeros africanos han venido a México, luego a Polonia, irán a Brasil dentro de dos años y luego de nuevo a Europa dentro de cuatro, ¿porque eso nos resultaría más fácil a nosotros?

He entendido que el nuevo reglamento, que ha suscitado tantas discusiones y ha servido de pretexto para impugnar primero la candidatura de Samié al Consejo de Administración y luego la de Togo para la RIDEF 2030, surgió del trauma de la RIDEF de Agadir. A veces, el miedo nos lleva a tomar malas decisiones. Y un reglamento no debe impedirnos actuar de acuerdo con nuestras declaraciones. Si queremos reunirnos con nuestros compañeros africanos, nosotros, que tenemos la posibilidad de cruzar las fronteras sin pensarlo dos veces, podemos ir a África más a menudo. Podemos decidir confiar.

Hélène Aubert

¡VENGAN A BRASIL!



Nosotras, las mujeres brasileñas del Movimiento REPEF (Red de Educadores e Investigadores de la Educación Freinet), les damos la bienvenida a todas los integrantes de Ridef a Brasil en 2028.

¿Por qué proponemos organizar un Ridef?

Freinet fue el primero en inspirarnos y alentarnos en esta iniciativa. Es el único educador que conocemos que se dedicó a organizar a sus seguidoras en torno a un movimiento, FIMEM. Freinet propuso estos encuentros internacionales, los Ridefs, y esta práctica ha sido fundamental en la formación de educadoras que, de esta manera, mejoran su labor pedagógica, experimentan la vida colectiva y amplían su perspectiva sobre diferentes culturas y realidades. Esto abre la posibilidad de ver nuestra propia realidad de una forma distinta. ¡No creo que ninguna otra educadora haya tenido una visión tan audaz!

Pero siempre es necesario recordar que un Ridef es un evento de docentes, para docentes y organizado por docentes.

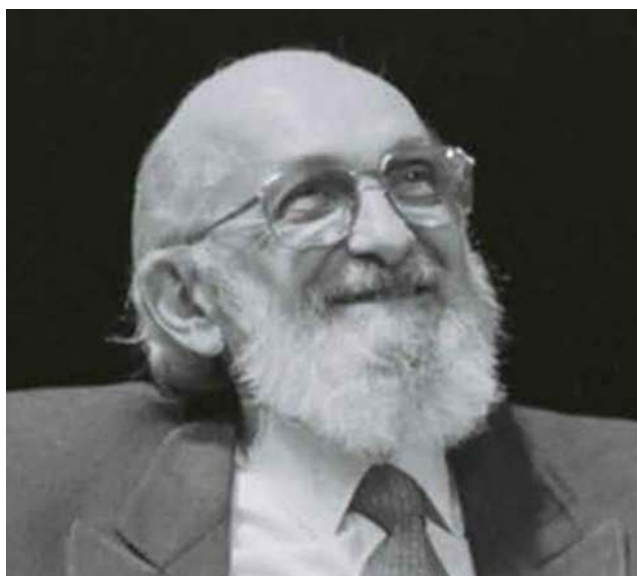
Países ricos, países menos ricos y países pobres comparten lo que tienen. Son las diferencias que se viven en los encuentros de Ridef las que nos enriquecen y nos unen.

Y, pensando así, les extendemos la invitación: vengan a conocernos, vengan a experimentar un Brasil que va más allá de la imagen de postal, la samba y el Carnaval. ¡También es eso! Pero somos mucho más. Somos una realidad compleja, con nuestras contradicciones, nuestras luchas, pero también nuestras bellezas y alegrías. Queremos compartir todo esto.

Proponemos como tema un diálogo entre Freinet y Paulo Freire.

En 1996, durante un simposio universitario que conmemoraba el centenario de Freinet, Paulo Freire pronunció el discurso de clausura y, entre tantas cosas hermosas, dijo: «Soy el primo pobre de Freinet».

Queremos crear un Ridef donde todos nos sintamos compañeros, algunos más ricos, otros más pobres, pero todos unidos por la convicción de que construiremos un mundo mejor y, sobre todo, de que no estamos solos.



Resumen corto de talleres largos

La IA como imprenta moderna: hacia una pedagogía de la emancipación – Jakub Piasecki (WMI UAM)

Los participantes trabajaron con los desafíos y posibilidades relacionados con la inteligencia artificial y su uso en la práctica diaria del docente, así como en la activación de la clase. Se presentaron distintos tipos de IA y también se analizaron las posibilidades de detectar el uso de herramientas de IA. Se subrayó el papel del pensamiento crítico y del factor humano, que sigue siendo el eslabón más importante del proceso. Se prepararon planes de clase y visualizaciones para ayudar a los docentes a hacer aprender lo que quieren de manera concreta, ahorrándoles tiempo.



Cómo las matemáticas multiplican el bien, dividen la alegría y restan la incertidumbre, es decir... valores añadidos – Ewa Grzanka, Izabela Skierska, Grażyna Szczepańczyk

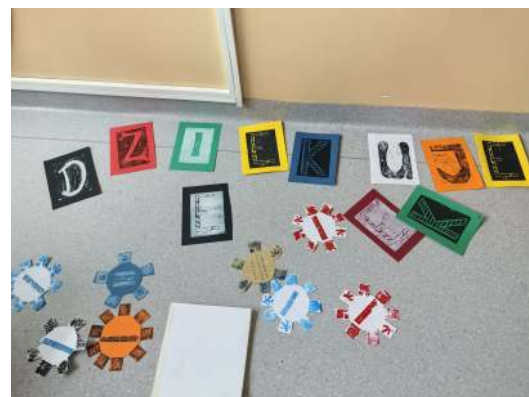


Los participantes de los talleres crearon lemas: investigación-descubrimiento-acción-perseverancia-pensamiento. Se utilizó la matemática en conexión con diversas técnicas freinetianas, dirigidas a niños pequeños. Mucha diversión práctica, por ejemplo, con el tangram, que inspiró a los subgrupos a crear un texto libre.

Lleva tus impresiones y estampa todo lo que tengas a mano. Técnicas gráficas utilizando materiales cotidianos – Dörte Rieck

Los participantes comenzaron con impresiones de masa Play Doh y Tetrapack, y terminaron con las clásicas estampas de linóleo.

Crearon tanto obras individuales como un proyecto conjunto, que se presentará durante el resumen de los talleres largos del sábado.





Danza folclórica, pintura y caligrafía: educación cultural en Japón – Tadayoshi Sakai, Sachiko Kawakami, Fumihiko Sakagami, Shinya Kamitsumagari

A estos talleres se apuntó una cantidad excepcional de personas interesadas en pasar el tiempo de manera atractiva para conocer más de cerca la danza, la escritura de caracteres japoneses (caligrafía) y la pintura, todo culminando con la tradicional ceremonia japonesa del té. Los participantes elogiaron el ambiente y a los instructores, y les gustó todo. 😊

Contar historias a través del arte – Helen van den Broek

Mediante diversas formas —pintura, modelado con arcilla, técnicas de collage con elementos naturales y plantillas—, los participantes pudieron contar historias. Para ellos resultó muy valioso compartir con los demás, de modo que estos pudieran expresar lo que veían y sentían al contemplar sus obras, y a continuación cada uno de los autores pudiera explicar qué tenía en mente al crearlas. Además, se produjo un intercambio de experiencias entre diferentes países y colegios.



Un mundo diverso, una escuela diversa. Los juegos psicosociales «Positum MGS» como vía hacia la inclusión de los niños neuroatípicos en el aula – Alicja Bogaczyk, Magdalena Migda

Los participantes, sentados en círculo, juegan a juegos psicosociales en los que no hay ganadores ni perdedores, sino que cada uno tiene su propio papel. El objetivo es crear un grupo, conocerse mejor, aceptar las diferencias y lograr un sentido de comunidad en el que todos se sientan a gusto. Se pueden utilizar tanto con adultos como en el trabajo con niños, especialmente con aquellos con diversidad neurológica.



Enseñanza de idiomas con técnicas Freinet - Katrien Nijs, Alessandra Bilani

En este taller, los participantes aprenden métodos prácticos de enseñanza de idiomas basados en la metodología Freinet, con testimonios de todo el mundo. La organización del taller es clara y el contenido varía cada día. Se incluyen ejercicios prácticos y numerosos ejemplos de diferentes técnicas.



Guarderías y colegio: un laboratorio de cambio social – Kinga Wiśniewska, Magdalena Kruszyńska, Agnieszka Jankowiak-Maik, Marzena Kędra

El objetivo de los talleres es generar un cambio social mediante el uso de buenas prácticas. Los participantes diagnosticaron los problemas de la comunidad local mediante entrevistas sobre el terreno con los vecinos, elaboraron una lista de problemas, seleccionaron uno de ellos y diseñaron una solución para la comunidad de Gniewino. Todo el proceso se basó en el debate, el intercambio de experiencias y buenas prácticas de diferentes colegios, así como en elementos artísticos.

Kasia



Colaboración y el cuerpo como esencia de la emancipación en la pedagogía de Freinet– Juan Fernandez Platero

Fueron talleres excepcionales sobre colaboración, que combinan el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo con la sabiduría que proviene de la naturaleza y de los procesos sociales naturales. Los participantes aprendieron cómo colaborar en armonía con la naturaleza y su propio ritmo.

Ania (Polonia)



Escribir libremente – un camino hacia el respeto – Bożena Ruszkiewicz

Muchos participantes, muchos idiomas y un texto libre centrado en cada persona. Esto requiere mucha atención, un momento de pausa, pero también un constante asombro ante la palabra. Y todo esto respetando al otro, de acuerdo con la pedagogía de C. Freinet.

Kamila Trojan (Polonia)



La educación en democracia y hacia la democracia

Nuestro equipo (Ewa, Julia, Colett) era pequeño pero creativo

EL OBJETIVO DE NUESTRA BÚSQUEDA FUE GUIADO POR PREGUNTAS:

- ¿Qué significa democracia, ciudadanía y libertad y cómo puede implementarse en la educación contemporánea?
- ¿Es posible practicar la educación democrática hoy en día, en situaciones de tensiones y conflictos sociales, y cómo?
- ¿Qué orientaciones y estrategias para construir una cultura de la democracia y la educación ciudadana transmitió Celestyn Freinet? ¿Todavía podemos utilizarlas? Así que
- ¿Cómo aprenden los niños la ciudadanía, la democracia y la autogestión en la clase freinetiana?



CUÁLES SON LOS RESULTADOS DE NUESTRO TRABAJO

1. Hemos desarrollado la comprensión de la educación democrática como educación para la convivencia pacífica con otros en un mundo común basado en el reconocimiento mutuo, la cooperación y la igualdad a pesar de las diferencias. En las discusiones, nos referimos al pensamiento de Celestyn Freinet y Janusz Korczak.
2. Durante nuestros encuentros, preparamos carteles y otros materiales que establecen las directrices de la educación democrática.
3. Discutimos y planeamos un proyecto de investigación sobre lo que los niños y sus maestros en diferentes países piensan sobre la educación democrática, la libertad y la autogestión. Trabajamos en las herramientas para la investigación. El tiempo demasiado corto no nos permitió terminar esta tarea. Queremos dar voz a los niños de distintos países, de diferentes continentes, niños de educación preescolar, de los primeros años de la escuela, pero también adolescentes y sus maestros. Queremos conocer su voz y su pensamiento sobre el problema de la democracia y la libertad desde la perspectiva de su propio país.



Queremos invitar a este proyecto a socios de distintos países y continentes. Tan pronto como desarrollemos las herramientas, enviaremos información sobre el proyecto a través de FIMEM.

Ewa, Julia, Colett

Regionalismo e identidad de Casubia... – Witold Bobrowski, Iwo Miśkiewicz

De Casubia a Japón no hay tanta distancia

Muchas nacionalidades, personas diferentes, lenguas y experiencias diversas. Y, sin embargo, durante unos días nos unió un mismo lugar: Casubia. También nos unieron el profesor Witek e Iwo, gracias a quienes pudimos adentrarnos en el mundo de la cultura casubia no como turistas ocasionales, sino como atentos invitados, invitados a conocerla desde dentro.

Ya los primeros encuentros nos mostraron qué tierra tan extraordinaria, colorida y culturalmente rica es Casubia. Aquí, la lengua, la música, las costumbres cotidianas, los relatos, los objetos antiguos y las tradiciones familiares forman una sola historia: la historia de personas profundamente vinculadas a su tierra.

La lengua casubia ocupaba, por supuesto, un lugar especial durante los talleres. Para la mayoría de nosotros era completamente nueva y, al mismo tiempo, sorprendentemente melódica, interesante y llena de sonidos que parecían reflejar el carácter de la propia región: su diversidad, su naturaleza, el mar y un paisaje en constante transformación.

La pasión con la que el profesor nos hablaba de la lengua y de las formas de enseñarla hizo que las barreras lingüísticas entre nosotros desaparecieran rápidamente. Y, de repente, ocurrió algo extraordinario: japoneses, suizos, un griego, franceses y nosotros, los polacos, comenzamos a hablar, a repetir palabras e incluso a cantar juntos en casubio.

No siempre perfectamente.

Pero sí con una enorme alegría.

Resultó que una lengua que apenas unos instantes antes ninguno de nosotros conocía podía convertirse en un espacio común de encuentro entre personas procedentes de lugares muy diferentes del mundo.

Durante las actividades también pudimos ver libros, ilustraciones y colecciones extraordinariamente ricas de materiales reunidos a lo largo de muchos años. Entre ellos había publicaciones educativas, textos, estudios de archivo y materiales que mostraban con qué constancia los casubios cuidan la conservación de su propia lengua, cultura y tradiciones.

Fue algo que nos impresionó profundamente.

Porque una cultura regional no perdura por sí sola. Necesita personas que quieran describirla, documentarla, transmitirla a niños y jóvenes, cantar antiguas canciones, recordar historias y seguir utilizando la lengua de sus antepasados.

También nos acompañó durante los talleres un instrumento difícil de pasar por alto: el diôbli bas, es decir, el violín del diablo casubio. Alto, colorido, ruidoso y con forma de figura diabólica, es uno de los instrumentos folclóricos más característicos de Casubia. Es imposible pasar junto a él con indiferencia. Su aspecto ya despierta curiosidad, mientras que su sonido recuerda eficazmente que a la cultura casubia le gusta tener carácter.

Los documentales que vimos durante los encuentros nos trasladaron, a su vez, al mundo de las localidades costeras y de la vida cotidiana de los antiguos habitantes de la región. Pudimos conocer el trabajo duro y agotador de los pescadores y sus familias, así como las costumbres relacionadas tanto con la vida cotidiana como con las celebraciones.

La cultura dejaba de ser un conjunto de informaciones escritas en libros. Empezaba a oler a mar, a pan, a madera de casas antiguas y... a tabaco de rapé.

Porque, por supuesto, tampoco faltó la oportunidad de descubrir cómo se utiliza el tradicional tabaco de rapé casubio. Algunos recordarán esta experiencia como un elemento cultural interesante; otros, quizá, sobre todo como un encuentro muy intenso con la tradición casubia.

Un momento especial de nuestra estancia fue la excursión al museo etnográfico al aire libre de Nadola. Al cruzar los umbrales de las antiguas casas, pudimos imaginar por un momento la vida de las familias casubias de hace muchos años: entrar en las habitaciones, observar el equipamiento de las granjas, los objetos de uso cotidiano y los espacios donde transcurría la vida familiar.

Una de las experiencias más bonitas fue hacer pan juntos.

Quizá sabía un poco diferente del pan que conocemos de nuestras propias casas. Quizá tenía otra receta, se horneaba de otra manera y en otro lugar. Y, sin embargo, en el momento en que lo partimos y lo comimos juntos, surgió una idea muy sencilla: el pan sigue siendo pan en todas partes.

Alimento cotidiano. Símbolo del hogar. Algo que se puede compartir.

Y creo que fue precisamente entonces cuando sentimos con más fuerza que las diferencias culturales no tienen por qué alejarnos unos de otros.

La mejor prueba apareció unos instantes después.

Durante la visita a las antiguas casas casubias, nuestros participantes japoneses se sorprendieron al comprobar cuánto se parecían a las antiguas viviendas que conocían de su propio país. Soluciones similares, una sencillez parecida, una proximidad semejante a la naturaleza.

Y, de repente, resultó que de Casubia a Japón no hay tanta distancia.

Varios miles de kilómetros pueden recorrerse a través de un solo recuerdo, de la semejanza de una casa de madera o de una experiencia compartida por personas que, independientemente del lugar del mundo en el que vivan, han necesitado un hogar, alimento, una familia, trabajo, celebraciones e historias transmitidas de generación en generación.

Estos pocos días nos mostraron Casubia como una tierra mucho más rica de lo que se puede descubrir durante una breve visita turística. Conocimos la lengua, la música, las tradiciones, la vida cotidiana, los objetos, las historias y a las personas que, con enorme compromiso, cuidan de su patrimonio.

Pero quizá lo más importante ocurrió entre todas estas experiencias.

Se encontraron personas de diferentes países. Comenzaron a repetir las mismas palabras que hasta entonces desconocían. A cantar las mismas canciones. A reírse de sus propios errores lingüísticos. A compartir el pan. A comparar los lugares de donde procedían y a descubrir que aquello que al principio parece muy lejano puede ser, a veces, sorprendentemente parecido.

Los talleres terminaron, pero dejaron en nosotros algo muy valioso: una curiosidad despertada.

El deseo de volver.

De escuchar aún más la lengua casubia. De conocer nuevas historias. De visitar lugares a los que esta vez no tuvimos tiempo de llegar. Y de descubrir cuántos secretos guarda todavía una tierra que, durante unos días, consiguió que personas procedentes de distintos rincones del mundo comenzaran a hablar un mismo idioma.

Aunque solo fuera por un momento.

En casubio.

Dorota Koziol-Żurawska



BYĆ NAUCZYCIELEM W AFRYCE

Cada dos años, y cada vez en un país diferente del mundo, se lleva a cabo el encuentro internacional de maestras y maestros de los Movimientos Freinet, la RIDEF (Rencontre Internationale des Educateurs Freinet).

Los Movimientos Freinet están presentes, además de en los países europeos, también en muchos países africanos y latinoamericanos y en algunos países asiáticos. Los Movimientos de los diferentes países están asociados en la FIMEM (Federation Internationale Mouvements d'Ecole Moderne).

Dado que los gastos de viaje y alojamiento para las RIDEF son, obviamente, asumidos por los participantes, el grupo encargado de la organización de estos encuentros (el CA, Consejo de Administración) establece cuotas diferenciadas para el alojamiento según los salarios promedio en los distintos países (quien viene de países "ricos" paga más para que los demás sean menos perjudicados) y activa otras formas justas de solidaridad.

Son decisiones importantes, porque la presencia de docentes de diferentes continentes es fundamental para que estos encuentros contribuyan a formar, en una realidad donde los problemas están cada vez más interconectados, educadoras y educadores con una visión ampliada de un horizonte mundial y con la perspectiva de construir, a través de la educación, un mundo menos injusto y más humano.

En Gniewino, en Polonia, se está llevando a cabo estos días la trigésima sexta RIDEF, con la participación de más de 250 docentes: 10 días de talleres, debates, encuentros, intercambios, asambleas... y fiestas nocturnas.

Bueno, en el n.2 del periódico publicado a diario en Gniewino (1) para informar sobre las actividades, leemos una noticia que nos conmueve y nos hace reflexionar: a algunos profesores de países africanos, que tenían la intención de participar en la RIDEF, y que habían completado ardua y correctamente el complicado proceso burocrático necesario para el viaje, en el último momento se les negó el visado para entrar en Polonia por parte de las embajadas y consulados polacos de sus países. De 30 africanos, solo 12 (!) tuvieron la posibilidad de participar.

Entre los excluidos está Karim Kaborè, quien desde Burkina Faso había trabajado duro durante varios meses para preparar junto a colegas europeos con los que se reunía con frecuencia en línea, materiales y propuestas para animar un taller sobre educación para la paz. Y Thierno Abdoulaye, de Senegal, miembro de la comisión de medio ambiente.

La negación del visado fue otro golpe para las colegas africanas que se sumó a otras dificultades: los elevados costos de solicitar el visado y de los billetes de avión, los controles estrictos en las fronteras, y el hecho de que a veces hay que acudir personalmente a presentar la solicitud de visado en un país lejano porque la embajada no está presente en el propio.

En el periódico citado, Cheikh, profesor de Senegal, cuenta en una entrevista que en 2024, para poder participar en la RIDEF en México, tuvo que viajar en avión desde su país hasta Marruecos para presentar la solicitud de visado en la embajada. Se lamenta de que en Gniewino falten por completo, debido a la imposibilidad de obtener visados, las delegaciones de Togo, Benín y Ghana.

Enfatiza, si fuera necesario, que "actualmente Europa está aumentando cada vez más las restricciones para la entrada de personas provenientes de África". Recuerda la presencia del hilo de esperanza representado por el trabajo arduo y valioso de la comisión Fimem "Vistos y solidaridad". ¿Logrará rasgar los muros cada vez más gruesos de la fortaleza Europa?

Nerina Vretenar, MCE Italia



Ouidah (Benin) La Puerta del no-regreso, de donde salían los esclavos

Noches interculturales – jueves y viernes

Jueves



La Noche Cultural de la RIDEF 2026 no es solo un espacio para hablar de los países de donde venimos. También es una oportunidad para compartir aquello que nos preocupa y nos inspira. En esta ocasión, las presentaciones estuvieron a cargo de los grupos de España, Italia y Francia. Hubo color, humor y música, pero también se abordaron cuestiones que forman parte del día a día de los docentes.

La delegación española presentó mensajes en defensa de una educación pública de calidad, de aulas con menos alumnado, de la dignidad del profesorado, del respeto por la lengua valenciana y del derecho de los niños y niñas más pequeños a la educación.

Los italianos mostraron que la protesta puede ir de la mano con la acción. **«En la calle, protesta; en el aula, propuesta»** resumía perfectamente su mensaje. Junto a este lema apareció otro igualmente contundente: **«Juntos nos oponemos a la oscuridad.»**

La delegación francesa contó su historia de otra manera: mediante imágenes, teatro y canto colectivo. En su presentación también se habló de los archivos de Freinet en Mayenne, actualmente amenazados, y de la necesidad de preservar la memoria y el legado de la pedagogía que nos une durante la RIDEF.

Así son nuestras Noches Culturales. Conocemos nuestros países no solo a través de la música, la danza o las tradiciones, sino también a través de las preguntas, las preocupaciones, las experiencias y las causas sobre las que los docentes desean hacer oír su voz. Diferentes lenguas. Diferentes historias. Y, sin embargo, cuando nos escuchamos unos a otros, descubrimos cuántos tienen en común nuestras experiencias educativas. Eso también es la RIDEF.

Viernes

Cada Noche Cultural de RIDEF habla de un país no solo a través de la música, la lengua o la tradición. Hoy, Brasil, Uruguay y México mostraron también aquello que mueve a sus sociedades y por lo que sus pueblos alzan la voz.

En el escenario aparecieron palabras que no necesitan mucha explicación: violencia, invasión, desigualdad. Hubo voces de protesta contra las violaciones de los derechos humanos, la violencia y la injusticia. El grupo mexicano recordó Ayotzinapa y a los 43 estudiantes desaparecidos, una historia que aún exige verdad y justicia.

Hubo banderas, canciones, imágenes, pancartas y voces firmes. Países diferentes, experiencias diferentes, pero una convicción común: la educación no puede ser indiferente ante el mundo en el que vivimos.

Esto conecta especialmente con aquello de lo que hablamos durante todo RIDEF 2026: la solidaridad, la libertad, la democracia y el derecho de cada persona a la dignidad y a tener voz.



*El texto y las fotos proceden de la página de Facebook RIDEF 2026
Asociación Polaca de Animadores de la Pedagogía Freinet
Federación Internacional de Movimientos Freinet, FIMEM*



Texto de Uruguay

Un mar de fueguitos

Un hombre del pueblo de Noguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.
Y a la vuelta, contó.
Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana.
Y dijo que somos un mar de fueguitos.
– El mundo es eso – reveló -.
Un montón de gente, un mar de fueguitos.
Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.



No hay dos fuegos iguales.
Hay fuegos grandes y fuegos chicos
y fuegos de todos los colores.
Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento,
y gente de fuego loco que llena el aire de chispas.
Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;
pero otros, otros arden la vida con tantas ganas
que no se puede mirarlos sin parpadear,
y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano, El libro de los abrazos



Significado de la presentación de España

Sobre la presentación española en la noche intercultural han surgido dudas sobre lo que queríamos decir por un excesivo simbolismo. La canción inicial a toda velocidad significaba la fiesta típica española pero luego se ralentiza el sonido y aterrizamos en la realidad que nos vuelve realistas y luchadores y enseguida hacemos referencia a la huelga de tres meses que se ha mantenido entre el profesorado en Valencia (una verdadera marea de camisetas verdes) y que ha sido un referente para todo el país. Por último terminamos con bailes alegres, pues la alegría nos dará fuerzas para seguir luchando.

Alfredo "Bux" Lopez

Creaciones escritas colectivas multilingües

3 de agosto de 2026, Taller breve Educación para la paz

Pido la paz y la palabra
Paix, poésie, construire. Oui
Mais comment ?
Quel chemin ?

Camino hacia la paz y voy dejando atrás mis guerras.
Tu n'es pas seul dans ce monde.

La paz no es colorear palomas,
es poner sobre la mesa "cualquier" conflicto que no me permite vivir en paz
O diálogo abre caminhos para o encontro.

La paix ce n'est pas un vain mot,
c'est un comportement.
Ahora y así espero, estoy en PAZ.

La paix est le bien de tous, riches comme pobres.
La paix c'est le sourire de la vie.

Bux, Béatrice, Fampari, Giancarlo, Glaucia, Haidé, María Clara, Marguerite, Solange

„La vida solo es soportable si en ella se introduce, no la utopía, sino la poesía; es decir, intensidad, fiesta, alegría, comunión, felicidad y amor”.

Edgar Morin, cita extraída de la obra *Vers l'abîme* (Hacia el abismo)



Taller corto «Creación de sellos con iniciales»

¡En mi taller de corta duración, que impartí en cinco ocasiones, participaron 50 personas de doce países diferentes! Estoy muy contenta y doy las gracias a todos los que me han regalado su firma en el sello como un bonito recuerdo.

Lulu Müller, Suiza

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	ISABEL	BUEVO	ESPAÑA
	ALICIA	CANOLA	ESPAÑA

Atelier de courte durée RIDEF Gniewino 2026
Tampons à initiales avec Loulou Müller Suisse

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	LETIZIA	FAGLIONI	ITALY
	SIMONE	BOLOGNINI	BRASIL
	Silvana	NOVAKA	BRASIL
	Marta	Infesta Alemany	ESPAÑA
	Maria Jose	BUEVO	ESPAÑA
	Anne Swickowski	Swickowski	POLSKA
	Maria Nadine	Maria	France.

Atelier de courte durée RIDEF Gniewino 2026
Tampons à initiales avec Loulou Müller Suisse

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	ASIA	ANTZAK	POLSKA
	JUSTYNA	PRUD	POLSKA
	Matgorzata	Klausek	POLSKA NIEMCY
	Iza	Skienska	Polska
	Leo	Piurda	Polska
	Ewa	Gizanka	Polska
	Max	Dziurda	Polska

Atelier de courte durée RIDEF Gniewino 2026
Tampons à initiales avec Loulou Müller Suisse

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	Kaja	Kunte	Germany
	Colette	Charlet	France
	Heike	Hirsekorn	Germany
	SARA	DESPICHT	FRANCE
	Fumihiko	Sakagami	Japan
	Shinya	Kanitsunagiri	Japan
	Madeleine	HEMA	Côte d'IVOIRE

Atelier de courte durée RIDEF Gniewino 2026
Tampons à initiales avec Loulou Müller Suisse

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	Martina	Kajewska	Poland
	LOUIS	GE-BEERS	POLAND
	ROCIO	TRIGUEROS	ESPAÑA
	SÉVERINE	BRUNETON	FRANCE
	Barbara	Knabl	Austria
	JOANITA	ROMANOWSKI	POLAND
	Riccardo	RIMONDI	ITALY

Atelier de courte durée RIDEF Gniewino 2026
Tampons à initiales avec Loulou Müller Suisse

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	Gisèle	EFOUBA	Cameroon
	Zoro leu	Tinay	Côte d'Ivoire
	Sabine	Auerswald	Germany
	Anne	Lesed	Germany
	Pangni	Catherine	Côte d'Ivoire
	Marta	Kosielka	Polska
	Virginia	Kosul	Uruguay

Atelier de courte durée RIDEF Gniewino 2026
Tampons à initiales avec Loulou Müller Suisse

tampon à initiales	prénom	nom de famille	pays
	Robert	Janiszewski	Poland
	Julia	Czyz	Poland
	Sybran	De Graeve	Belgium
	Nora	Pasón	España
	Sachiko	Kawakami	Japan
	Valeria	Maria Páez	España
	Federico	Germini	Italy

La “Lectura del Mundo “, sin presión no hay impresión

La madera permitió entonces que las ideas se expresaran

No solo bastó el debate de las ideas durante cinco días, mediante recorridos contemplativos (clases paseo), fotografía de imágenes y su posterior interpretación, la elaboración de textos libres y teniendo como guías para la reflexión: la praxis de Celestin Freinet y Paulo Freire, así como con las aportaciones de Bolívar Echeverría y Ryszard Kapuściński; se pudo entender las diversas maneras de leer el mundo y la existencia de un paralelismo entre lo que acontece en los niños y los adultos antes de la alfabetización, así también, en la lectura del mundo se pueden palpar las relaciones de poder, que dicho sea de paso, se reflejan tanto en la escuela como en la sociedad.

Uno de los fines del taller largo fue simbolizar la lectura de la realidad, estados externos y los estados internos, mediante signos, palabras, imágenes o conceptos; lo cual permite tener un sentido crítico para ver las cosas y los hechos.

La madera y las gubias fueron el puente que permitió expresar de manera simbólica el entorno y el pensamiento. Ahora en el retorno a las escuelas y las aulas, se hace necesario seguir construyendo con las niñas y los niños, reflexiones que pongan en tela de juicio lo evidente, debatir verdades absolutas o impugnar un dogma. Así evitaremos la escolástica y la domesticación en los aprendizajes.

Patrocinio García Hernández – México



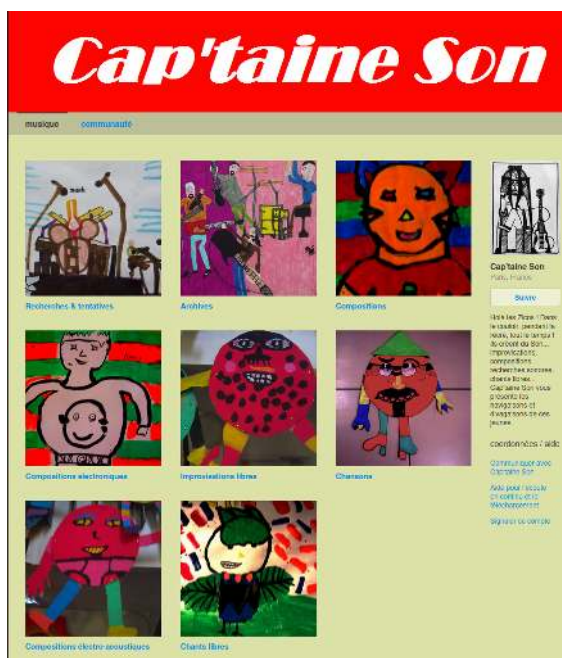
Taller de teatro

«Expresarse» fue el lema del taller de teatro, durante el cual los participantes pudieron descubrir diversas formas de expresión. Utilizando accesorios y vestuario teatral, crearon distintas propuestas escénicas inspiradas en el teatro clásico, la ópera barroca, el teatro shakespeariano y el teatro del absurdo. Estas actividades, desarrolladas con gran entusiasmo y creatividad, fueron una fuente de alegría para todos los participantes.

Joanna (Polonia)



¿Dónde se puede escuchar la música compuesta por los niños?



¿Queréis saber quién ha compuesto las canciones del espectáculo francés de la velada intercultural?

En nuestras clases, los niños experimentan con los sonidos, improvisan y componen utilizando materiales, instrumentos convencionales o no, sonidos grabados y ordenadores, o incluso con sus propias voces. Para compartir sus creaciones, hemos creado una página: «Cap'taine Son», en la web Bandcamp <https://captainson.bandcamp.com/>

Las composiciones de los niños están clasificadas en secciones que se corresponden con las diversas actividades de nuestras clases: Investigaciones e intentos, Composiciones, Composiciones electrónicas, Improvisaciones libres, Canciones, Composiciones electroacústicas, Canto libre. A veces hay una foto o un pequeño texto que explica cómo se ha creado la pieza, otras veces no, pero siempre figura el nombre del autor o autores y de su colegio. También hay una sección llamada «Archivos» para que tanto los niños como los adultos puedan escuchar las composiciones creadas

en las clases Freinet en otras épocas. Para el espectáculo, hemos elegido un canto libre de Pierrot de la sección «Archivos»: <https://captainson.bandcamp.com/track/le-petit-oiseau-classe-de-paul-le-bohec>

y una composición de un grupo de cuatro chicas: Mégane, Ilham, Lena y Maëlys, en la sección «Composición»: <https://captainson.bandcamp.com/track/megane-ilham-lena-maelys-n-1>

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor DeepL.com

Hélène Aubert

Talleres para niños

Zuzanna Skierska y Weronika Spelbert dirigieron durante toda la semana talleres semanales para niños. Debido al reducido número de participantes (y en algunos momentos a su ausencia), modificaron con flexibilidad el programa inicialmente previsto, respondiendo ante todo a las necesidades e intereses actuales de los niños. Gracias a ello, los participantes pudieron tomar parte, entre otras actividades, en un juego de pistas al aire libre, en el trenzado colectivo de coronas (wianki), en talleres de cianotipia y en actividades basadas en la técnica del texto libre, expresado no solo con palabras sino también mediante el dibujo. Los más pequeños participaron en actividades sensoriales. Zuzanna dirigió además talleres de acrobacia, que desarrollan la agilidad, la coordinación y la confianza en uno mismo. Esta apertura a las necesidades del grupo permitió crear un espacio de acción auténtica, de cooperación y de descubrimiento creativo del mundo, de acuerdo con la idea de la pedagogía Freinet, en la que es el niño y sus intereses los que marcan la dirección del trabajo común.

Weronika Spelbert



El mercado del cuerpo

El cuerpo y sus males en la publicidad

Se observa que, siendo evidente el envejecimiento progresivo de la población mundial, el segmento privilegiado del mercado de consumidores se ha convertido en el grupo de edad de 60-80 años y su prolongación psicofísica: perros, gatos, loros. La infancia, ¡ay!, ¡está desapareciendo!: ¡hay tan pocos! Y, de todos modos, se les satisface con tan poco... dulces, pañales para bebés... no hay que mimarlos demasiado... y, rápido, ¡a la escuela! Por lo tanto, se pueden buscar remedios en todas las articulaciones corporales y afectivas que ocupan la mayor parte de nuestros días. Y que no nos digan que somos individualistas: la salud ante todo.

Empecemos por abajo. Es cierto que la parte más importante del cuerpo es la cabeza que está por encima de nuestros pensamientos, pero les reto a soportar sin buscar alivio los pies hinchados. Así que señalamos propuestas para: piernas pesadas y dolorosas, insuficiencia venosa, evacuación dificultosa, hinchazón e incomodidad intestinal, estreñimiento, heces duras. Vías urinarias: ardor en las vías urinarias, pérdidas urinarias masculinas y femeninas, próstata, uñas encarnadas, hemorroides, deambulación difícil, flatulencia.

Subiendo hacia el centro: fatiga, fiebre y dolores óseos, tubo digestivo estresado, dolores de piel, dolores musculares y articulares, obesidad, náuseas. Con los animales tenemos en común las picaduras de insectos, garrapatas, pulgas, mosquitos, chinches.

Y, finalmente, llegamos a la parte 'noble' del ser humano, reservada para horarios de transmisión no muy tarde, cuando los niños todavía pueden asistir (no es instructivo ver a un señor en calzoncillos haciendo publicidad de protectores higiénicos para hombres): así que hay gotas para los ojos cansados y ardientes, contra la sequedad ocular, la sensibilidad mental, las dentaduras postizas removibles, la higiene oral, el cabello seco, la caída del cabello, la sordera...

Para los animales hay muchos cuidados y atenciones, efecto de nuestras proyecciones sobre ellos. Hasta un hotel para las vacaciones de los animales. Pero es el cuerpo de hombres y mujeres el que puede ser desmontado, remontado, rehecho en parte o en su totalidad, como en el mito de Frankenstein.



Giancarlo Cavinato

SIN TRADUCCIÓN

N
O

T
R
A
N
S
L
A
T
I
O
N



B
E
Z

T
Ł
U
M
A
C
Z
E
N
I
A



SANS TRADUCTION

Hacer mundo común en la RIDEF

Hay algo un poco vertiginoso en mirar una Asamblea General de la FIMEM.

En la sala, las lenguas circulan lentamente. Una frase sale en francés, vuelve en español, pasa por el inglés y a veces busca su camino hacia otro oído. Un programa intenta traducir automáticamente, pero a veces hay que repetir, volver atrás, precisar lo que se acaba de decir. Se levantan manos. Las miradas se dirigen hacia quienes traducen e interpretan. Esperamos. Comprobamos que nos hemos entendido.

No es espectacular. No es perfecto. Pero quizá sea precisamente ahí donde se fabrica algo democrático.

Desde lejos, se podría creer que la Asamblea General es sobre todo un momento institucional: un orden del día, informes, propuestas, votaciones. Pero cuando se mira mejor, quizá sea uno de los lugares donde la pedagogía Freinet aparece con más evidencia: no como un método escolar, sino como una manera de habitar el mundo en común.

Porque, en el fondo, ¿qué está ocurriendo? Personas venidas de distintos países, con lenguas, historias políticas, urgencias y hábitos de discusión diferentes, intentan tomar decisiones comunes.

Ya en una clase de veinticinco niñas y niños, eso es difícil.

Hay que escuchar sin interrumpir. Hay que comprender lo que realmente se dice. Quienes se sienten más cómodos no deben ocupar todo el espacio. Quienes hablan menos deben poder entrar en la palabra. Hay que decidir, pero sin aplastar. Avanzar, pero sin ir demasiado rápido. Guardar una huella. Hacer vivir la democracia, sin creer que una votación basta para producir algo común.

Imaginemos entonces esto a la escala de una RIDEF: varios países, varios continentes, varias lenguas, varias relaciones con la escuela, con el Estado, con la cooperación, con las fronteras, con las urgencias sociales. Y, sin embargo, algo se busca. Las personas toman la palabra, traducen, reformulan, esperan, retoman, votan, dudan, vuelven a empezar.

No siempre es fluido. No siempre es rápido. No siempre es cómodo.

Pero quizá sea precisamente ahí donde se vuelve interesante.

Un encuentro que debe decidir

La RIDEF 2026, en Gniewino, Polonia, se inscribe en la larga historia del movimiento Freinet internacional. Su tema, «Solidaridad, libertad y democracia en la educación como fuerza de cambio social frente a los desafíos mundiales», podría quedarse en una fórmula. Todas y todos sabemos que las grandes palabras circulan fácilmente en los congresos.

Pero en la RIDEF, esas palabras se ponen a prueba en lo real: las comidas, los talleres, las traducciones, los debates, los malentendidos, las comisiones, las alegrías, los cansancios, también las ausencias.

La FIMEM no es solo una red de amistad entre educadoras y educadores. Es una federación de movimientos de Escuela Moderna que también debe decidir. Su Asamblea General reúne cada dos años a las delegadas y los delegados de los movimientos. Y decidir juntos, cuando venimos de realidades tan diferentes, nunca es una simple formalidad.

Aquí encontramos una tensión profundamente freinetiana: no basta con proclamar la cooperación. Hay que darle formas.

Una gran clase cooperativa mundial

En nuestras clases, sabemos lo difícil que es hacer vivir una cooperación real. No basta con poner las sillas en círculo, decir: «Ahora pueden hablar», distribuir algunas responsabilidades o escribir tres decisiones en la pizarra.

Un espacio de palabra puede convertirse en un verdadero lugar de poder compartido. Pero también puede convertirse en un ritual vacío. Se puede hablar sin que nada cambie. Se puede votar sin que las decisiones tengan continuidad. Podemos escuchar a las niñas y los niños manteniendo, en realidad, toda la soberanía adulta. Podemos simular que instituimos la democracia, cuando solo la estamos imitando.

Precisamente por eso estas formas colectivas son valiosas: nos obligan a comprobar si nuestros marcos dan realmente poder de actuar, o solo una apariencia de participación.

En la Asamblea General de la FIMEM vuelve la misma pregunta, pero a otra escala. ¿Cómo hacer para que los movimientos no estén solo representados, sino realmente escuchados? ¿Cómo evitar que las lenguas se conviertan en fronteras invisibles? ¿Cómo hacer para que la organización permanezca al servicio del movimiento, y no al contrario?

Hay aquí una analogía sencilla, pero fuerte: durante unos días, la RIDEF es quizá una gran clase cooperativa mundial.

No porque las personas adultas vuelvan a ser alumnas. Sino porque se plantea el mismo problema: ¿cómo pueden personas diferentes volverse capaces de hacer mundo común?

Quizá también venimos a la RIDEF para aprender, entre personas adultas, aquello que pedimos cada día a las niñas y los niños: escuchar, esperar, buscar, cooperar, volver a empezar.

Decidir sin aplastar

Lo que impresiona en una Asamblea General internacional no es solo que se tomen decisiones. Es que deben tomarse sin negar la diversidad de quienes las toman.

En una clase, la persona adulta siempre puede ir más rápido. Puede zanjar. Puede decir: «Ahora será así». A veces debe garantizar el marco, proteger, recordar una regla, impedir que una palabra aplaste a otra. Pero si siempre decide en lugar del grupo, entonces el grupo nunca aprende a decidir.

En una federación internacional existe la misma tentación: ir más rápido, confiar las decisiones a quienes ya saben, dejar hablar a quienes dominan los códigos, transformar la Asamblea en una cámara de registro, evitar los conflictos para conservar una apariencia de unidad.

Pero una democracia que evita todos los conflictos acaba a menudo evitando la democracia misma.

Decidir juntos no significa estar siempre de acuerdo. Significa construir formas para que los desacuerdos puedan trabajarse. Significa aceptar que la palabra tome tiempo porque pasa por lenguas, historias y heridas diferentes.

Organizar la palabra no es solo distribuir turnos: es hacer que una voz vacilante pueda contar. Compartir el poder no es solo votar: es aceptar no decidir en soledad.

El tanteo experimental no vale solo para los aprendizajes individuales. Un grupo también tantea. Una federación también tantea. Prueba, constata sus límites, corrige, recomienza, transmite.

Podríamos decir que la Asamblea General es el tanteo experimental de un movimiento que busca organizarse democráticamente.

Eso se ve de manera muy concreta: en una reformulación, en una traducción solicitada, en una propuesta modificada, en una objeción acogida, en una decisión retomada porque no estaba clara.

El movimiento aprende haciendo. Como una clase.

Ralentizar para abrir espacio

En nuestras escuelas, la democracia se considera a menudo demasiado lenta. La palabra colectiva toma tiempo. La cooperación toma tiempo. La investigación toma tiempo. La correspondencia toma tiempo. El tanteo toma tiempo. Entonces se nos pide ir más rápido: terminar el programa, llenar las tablas, producir resultados, preparar evaluaciones.

Pero la velocidad no es neutra. Siempre favorece a quienes ya dominan los códigos. Deja menos espacio a las dudas, los rodeos, las traducciones, las retomadas. Transforma el aprendizaje en ejecución. Transforma la democracia en procedimiento.

También en la RIDEF la lentitud puede cansar. Puede irritar. A veces quisiéramos que las cosas avanzaran de manera más simple. Pero una parte de esa lentitud quizá sea el precio justo de la igualdad.

Cuando hay que traducir, ralentizamos. Cuando hay que repetir para que la traducción automática pueda seguir, ralentizamos. Cuando hay que escuchar realidades nacionales muy distintas, ralentizamos. Cuando las personas nuevas necesitan comprender los temas, ralentizamos.

Ralentizar no siempre es retroceder. A veces es la condición para que más personas puedan subir al tren.

También hay que decirlo: todo esto cansa. Cooperar cansa. Traducir cansa. Decidir juntos cansa. Hacer un periódico cansa. Pero ese cansancio no es el de la impotencia. Es el cansancio del trabajo vivo, el que deja algo detrás.

Freinet no fue un pedagogo de la inmovilidad. Al contrario, toda su obra está atravesada por el movimiento, la invención, la búsqueda, la producción. Pero sabía que el trabajo verdadero tiene su ritmo. No hacemos crecer una planta tirando de sus hojas. No formamos sujetos libres por mandato. No fabricamos lo común en modo acelerado.

De la autonomía escolar a la autonomía del movimiento

Esta cuestión se vincula con el trabajo de investigación que he realizado este año sobre la autonomía escolar en pedagogía Freinet. Cuanto más avanzaba, más importante me parecía una idea: la autonomía no consiste en dejar que cada cual se las arregle solo. Tampoco es una simple competencia individual, como si el alumno autónomo fuera quien ya no necesita a nadie.

La autonomía, en sentido fuerte, necesita instituciones.

Necesita marcos, responsabilidades, una memoria común, derechos reales de palabra y de decisión. Una clase se vuelve más autónoma no cuando la persona adulta desaparece, sino cuando el grupo se vuelve progresivamente capaz de orientarse, producir, elegir y retomar el trabajo.

En la RIDEF tuve la sensación de encontrar de nuevo esta cuestión, a otra escala.

Lo que había observado en la clase, lo encontraba aquí agrandado: las mismas vacilaciones, los mismos riesgos de ritual vacío, pero también la misma posibilidad de recuperar poder sobre lo que hacemos juntos.

La FIMEM también busca su autonomía: no como aislamiento, sino como capacidad colectiva de organizarse democráticamente. La Asamblea General, las comisiones, las traducciones, el periódico, las solidaridades concretas en torno a los visados y los desplazamientos son herramientas que permiten al movimiento no solo existir por convicción, sino gobernarse, contarse y transformarse.

Esto vuelve preciosa la RIDEF como lugar de observación. Muestra lo que un movimiento Freinet intenta hacer con sus propios principios: organizar la palabra, compartir el poder, producir huellas, decidir sin aplastar, seguir vivo.

Freinet: una manera de hacer sociedad

Célestin Freinet nunca pensó la escuela como un lugar separado de la vida. No inventó algunas técnicas para hacer más agradable la clase. La imprenta, el periódico escolar, el texto libre, la correspondencia, las investigaciones, la cooperativa: todo esto solo cobra sentido dentro de una concepción más profunda de la educación.

La niña o el niño no es un receptor. Es un productor de cultura.

La clase no es un lugar donde nos preparamos abstractamente para la vida social. Ya es una sociedad, con sus reglas, sus posibles injusticias, sus posibles solidaridades, sus conflictos, sus decisiones. Por lo tanto, la escuela no solo tiene la tarea de instruir. Instituye maneras de hablar, trabajar, obedecer, resistir, cooperar, callar o tomar parte.

Quizá esto es lo que Nicolas Go nos ayuda a escuchar cuando insiste en la Escuela Moderna como empresa cooperativa histórica, y no como capilla pedagógica. Freinet no es un nombre para conservar en formol. No es un repertorio de técnicas que aplicar fielmente para tranquilizarnos. Es una exigencia: instituir medios en los que las niñas y los niños

puedan realmente trabajar, pensar, producir, decidir, experimentar la alegría de vivir y una forma de soberanía sobre su propio trabajo.

Así, la RIDEF no es solo un encuentro de personas que hablan de pedagogía Freinet. También es un medio donde el movimiento Freinet intenta practicarse a sí mismo.

Si creemos en la cooperación en nuestras clases, ¿cómo cooperamos entre movimientos? Si creemos en la palabra de las niñas y los niños, ¿cómo acogemos la palabra de compañeras y compañeros cuya lengua, acento, cultura o estatus hacen más difícil intervenir? Si creemos en el periódico escolar, ¿cómo producimos nuestro propio periódico de congreso? Si creemos en la cooperación, ¿cómo hacemos vivir nuestra Asamblea General?

La pedagogía Freinet empieza en la clase, pero no se encierra en ella.

Las instituciones vivas de la RIDEF

Desde este punto de vista, lo que podría parecer disperso en la RIDEF adquiere otra coherencia. El periódico, las comisiones, las traducciones, la solidaridad, las veladas interculturales no son simples actividades al lado del congreso. Son marcos vivos: formas concretas mediante las cuales el movimiento intenta hablar, recordar, acoger, vincularse.

Por eso el taller largo «Periódico de la RIDEF» me pareció tan importante.

En una RIDEF pasan demasiadas cosas para que una sola persona pueda verlo todo: los talleres, las comisiones, las veladas interculturales, la Asamblea General, las excursiones, las conversaciones en una comida o en un pasillo.

El periódico no es, por tanto, un suplemento de comunicación. Es una forma viva del encuentro. Transforma experiencias dispersas en memoria común. Permite que quienes no estuvieron en un taller reciban algo de él. Da lugar a los detalles, a las voces, a las sorpresas.

Freinet lo comprendió muy pronto con el periódico escolar. Cuando una niña o un niño escribe un texto que será leído, impreso, compartido, enviado, algo cambia en su relación con la escritura. Ya no escribe solo para cumplir una consigna. Escribe porque su palabra entra en un circuito vivo. Encuentra lectores. Se vuelve dirigida a alguien.

El periódico de la RIDEF funciona de una manera análoga. No escribimos solo para producir un informe. Escribimos para que el encuentro pueda pensarse a sí mismo. Para que las palabras no queden encerradas en el instante. Para que los gestos invisibles se vuelvan visibles. Para que la RIDEF pueda releerse.

En este taller, mi trabajo tomó varias formas: un primer texto para «mantener las brasas encendidas»; un trabajo sobre el mercado de las comisiones; un texto sobre la velada intercultural belga y neerlandesa; un mensaje multilingüe para invitar a las y los participantes a guardar huellas.

También estuvo ese trabajo menos visible: estar detrás de los ordenadores, recoger documentos, releer, ajustar. Utilizamos las herramientas disponibles, incluida la IA para traducir, pero quisimos mantener versiones en papel: porque una huella impresa circula de otra manera.

Aquí también, este pequeño gesto es profundamente freinetiano. No se trata de esperar a que «la redacción» produzca el periódico para los demás. Se trata de abrir el periódico a la cooperación: que las y los participantes se conviertan también en autores de la memoria común.

El periódico de la RIDEF es un poco como la imprenta de Freinet desplazada a un congreso internacional. Una imprenta sin plomo, sin prensa, a veces con ordenadores cansados, traducciones rápidas, correcciones de último minuto y plazos imposibles. Pero el espíritu está ahí: producir juntos una palabra que circula.

Responsabilidades para sostener lo común

El mercado de las comisiones me marcó por la misma razón: vuelve visible lo que a menudo permanece en la sombra.

Es fácil ver la RIDEF como un acontecimiento: diez días, un lugar, un programa, talleres, veladas. Pero la FIMEM también se sostiene gracias a un trabajo continuo, a menudo discreto, a veces ingrato, pero indispensable. Las comisiones son quizá los talleres permanentes de la federación.

Algunas aseguran la vida material y democrática del movimiento: comunicación, sitio web, traducción, finanzas, estatutos, organización de las RIDEF, relaciones exteriores, visados y solidaridad. Estas palabras pueden parecer técnicas. Sin embargo, tocan directamente la democracia.

La traducción, por ejemplo, no es un servicio secundario. Es una condición de igualdad. Sin traducción, algunas personas comprenden más rápido, hablan con más facilidad, intervienen con más seguridad. Otras quedan al borde de la discusión.

La solidaridad y los visados tampoco son detalles administrativos. Deciden concretamente quién puede estar allí. Un encuentro internacional nunca es plenamente internacional si compañeras y compañeros se ven impedidos de venir por fronteras, costes, rechazos de visado o desigualdades económicas.

Otras comisiones llevan las grandes preocupaciones del mundo: derechos de niñas, niños y adolescentes, igualdad, políticas educativas actuales, medio ambiente, educación para la paz. Recuerdan que la pedagogía Freinet no se limita al interior de la clase.

En una clase, las responsabilidades no son decorativas: biblioteca, material, periódico, correspondencia, exposición, ayuda mutua. Cada una se hace cargo de una parte de lo común. En la FIMEM, las comisiones desempeñan un papel parecido: impiden que todo recaiga en unas pocas personas.

Pero todavía hace falta que sigan vivas. Una responsabilidad puede convertirse en una etiqueta. Una comisión puede convertirse en un nombre en una lista. Por eso hay que reabrir continuamente las puertas, invitar a nuevas personas, transmitir las tareas, hacer visibles las necesidades.

Nada de esto se sostiene sin las personas que traducen, preparan salas, releen textos, ordenan, acogen, explican, vuelven a empezar en la sombra. Ellas también hacen practicable esta democracia, a veces discretamente, a menudo en el cansancio.

Quizá una RIDEF sirva también para eso: para comprobar físicamente que no estamos solas ni solos.

Las ausencias que hablan

Esta cuestión de las condiciones materiales de la democracia se ve también en las ausencias.

Hablamos de solidaridad, libertad y democracia. Pero algunas personas no pudieron estar. Compañeras y compañeros, especialmente africanos, se vieron impedidos de participar por rechazos de visado o por obstáculos administrativos y económicos.

Hay que decirlo claramente: esas ausencias no son detalles. Forman parte del encuentro. Nos obligan.

En una clase, a veces se aprende tanto de quienes no hablan como de quienes hablan. Una silla vacía, una ausencia repetida, un silencio, un retiro: todo eso dice algo sobre el funcionamiento del grupo. Si queremos hacer democracia, también debemos aprender a escuchar lo que falta.

En la RIDEF, las ausencias forzadas recuerdan que el internacionalismo no se decreta. Se construye contra fronteras muy concretas. Exige fondos, invitaciones, trámites, cartas, garantías, luchas políticas.

La comisión «Visados y solidaridad» adquiere aquí una gran importancia. Muestra que la pedagogía Freinet, si quiere seguir siendo popular e internacional, debe ocuparse de las condiciones materiales del encuentro. ¿Quién puede venir? ¿Quién puede pagar? ¿Quién obtiene un visado? ¿Quién queda fuera?

Estas preguntas no son periféricas. Toca el corazón de nuestro proyecto.

De las tradiciones a las luchas comunes

La velada intercultural belga y neerlandesa iluminó otra dimensión de este común: no venimos solo con tradiciones, platos, cantos y lenguas. Venimos también con luchas.

Se podría haber esperado una presentación folclórica: algunos símbolos nacionales, algunos elementos culturales. Ocurrió otra cosa. Las compañeras y los compañeros belgas y neerlandeses hablaron de la escuela atacada, de reformas, de rabias, de movilizaciones. Cantaron en varias lenguas, no para mostrar una identidad fija, sino para hacer circular una lucha común.

Fue un momento sencillo, pero fuerte: comprender que lo intercultural no es solo el encuentro de tradiciones. Es también el encuentro de luchas.

La pedagogía Freinet nunca separó la escuela de la sociedad. No mira a la niña o al niño como un individuo abstracto, sino como un ser situado en un medio, una clase social, una lengua, una historia, un mundo. Defender la escuela es, por tanto, defender también las condiciones que hacen posible la emancipación.

Aquella noche se condensó algo de la RIDEF: venimos de países diferentes, pero a menudo afrontamos lógicas similares —austeridad, control, competencia, desprecio por el oficio, reformas impuestas, reducción de la democracia escolar a eslóganes—. Y descubrimos que nuestras resistencias pueden reconocerse.

No estamos solas ni solos.

Esta frase podría parecer banal. Pero para educadoras y educadores a veces aislados en sus escuelas, cuenta mucho.

Como una imprenta que se vuelve a encender

Entonces, ¿qué nos enseña esta RIDEF?

Primero, que la cooperación nunca está dada. Necesita tiempo, herramientas, responsabilidades compartidas, reglas discutibles, lugares para hablar y para decidir. También exige una vigilancia constante: nuestras formas pueden vaciarse, nuestros espacios colectivos pueden volverse rituales, nuestras comisiones pueden volverse invisibles, nuestras asambleas pueden volverse demasiado difíciles de habitar.

Nada está garantizado. Pero Freinet sigue siendo actual precisamente porque no nos da un modelo cerrado. Nos da una orientación: partir de la vida, hacer trabajar de verdad, instituir la cooperación, producir huellas, reconocer a niñas, niños y personas adultas como capaces, rechazar la escuela de la selección y la sumisión.

Pienso entonces de nuevo en la imprenta de Freinet. No solo como objeto histórico, sino como imagen. Una imprenta no es mágica. Hay que componer, corregir, entintar, presionar, volver a empezar. Hay errores, manchas, letras invertidas, líneas que rehacer. Pero al final, una palabra existe fuera de quien la escribió. Circula.

La RIDEF se parece un poco a eso.

Durante diez días, compusimos algo juntos. Con nuestras lenguas, nuestras torpezas, nuestros desacuerdos, nuestros cansancios, nuestros entusiasmos. La Asamblea General compuso decisiones, las comisiones proyectos, los talleres saberes, las veladas vínculos, el periódico huellas.

No todo está perfectamente alineado. Hay blancos, tachaduras, traducciones incompletas, páginas que faltan, voces que hubiéramos querido escuchar más. Pero el conjunto se sostiene. Forma una obra común.

Y esta obra no está terminada.

Como en una clase Freinet, quizá lo más importante no sea que todo sea perfecto. Lo más importante es que el grupo haya trabajado de verdad. Que haya experimentado, aunque sea imperfectamente, su capacidad de hacer juntos.

Continuar después de Gniewino

La pregunta que queda es sencilla: ¿qué hacemos al volver?

Una RIDEF puede convertirse en un bello recuerdo. Ya sería algo. Pero puede convertirse en más: un nuevo impulso, una energía, una responsabilidad. No volvemos solo con recuerdos. Volvemos con clases que reencontrar, luchas que continuar, periódicos que escribir.

Volver con textos que compartir. Con contactos que mantener. Con una comisión a la que sumarse. Con una pregunta que llevar a la clase. Con el deseo de volver a hacer vivir un periódico escolar. Con una atención nueva a las lenguas, a las ausencias, a las condiciones materiales de la participación. Con esta idea sencilla: la democracia no solo se enseña, se practica.

Sabemos que será difícil. Incluso con veinticinco alumnas y alumnos, ya es difícil. Entonces, con movimientos de distintos países, historias diferentes, restricciones diferentes, será necesariamente complicado. Pero la complicación no es un argumento contra la cooperación. Es la razón por la cual la cooperación es necesaria.

Si todo fuera sencillo, no necesitaríamos espacios de palabra. Ni periódicos. Ni comisiones. Ni Asamblea General. Ni pedagogía Freinet. Porque la vida colectiva es difícil, necesitamos marcos que la hagan habitable. Porque la palabra puede ser confiscada, necesitamos formas para compartirla. Porque las decisiones pueden aplastar, tenemos que aprender a decidir de otra manera.

La RIDEF no es, por tanto, un paréntesis. Es un ejercicio. Un gran ejercicio internacional de pedagogía Freinet aplicada a nosotras y nosotros mismos. Y quizá ahí esté, finalmente, su exigencia más hermosa: recordarnos que no podemos defender en nuestras clases aquello a lo que renunciaríamos entre nosotras y nosotros.

Volvamos entonces. No tranquilizadas ni tranquilizados, sino fortalecidas y fortalecidos. No con recetas, sino con presencias. No con un modelo que aplicar, sino con esta exigencia: mantener vivos, allí donde estemos, medios donde la palabra cuente de verdad.

Si queremos que las niñas y los niños aprendan a cooperar, cooperemos de verdad. Si queremos que aprendan a decidir, decidamos realmente juntos. Si queremos que aprendan a escribir para ser leídos, escribamos y publiquemos nuestras propias huellas. Si queremos que descubran la democracia como potencia de vida, hagamos de nuestros movimientos lugares donde esa potencia siga siendo posible.

En Gnieuwino, durante unos días, volvimos a encender la imprenta, abrimos los cuadernos, retomamos la palabra, compartimos el trabajo.

No fue perfecto.

Estuvo vivo.

Y quizá eso sea lo más freinetiano.

Hasta pronto en nuestras clases, nuestras luchas y nuestros periódicos,

Pierre

Pregunta sobre la educación democrática en un mundo en el que la democracia está amenazada

El tema de la mesa redonda gira en torno a la educación democrática y al futuro de las escuelas democráticas en un mundo en el que la democracia se vuelve cada vez más frágil, vulnerable a las crisis o abiertamente amenazada. Nos interesa la tensión entre la educación para la democracia, las prácticas de las escuelas democráticas y los cambios que se están produciendo en la política, la esfera pública y la vida social.

En el debate nos gustaría centrarnos en varias cuestiones interrelacionadas:

En primer lugar, nos interesa saber si el debilitamiento de la democracia se traduce en las prácticas educativas y si constituye una amenaza real para ellas. En este contexto, será importante repensar el sentido de la educación democrática en la actualidad: ¿requiere una redefinición, un cambio de prioridades o la adopción de nuevas formas de acción?

En segundo lugar, queremos preguntar por las prácticas concretas de las escuelas democráticas frente a las tensiones sociales contemporáneas: la presencia de personas refugiadas, de grupos excluidos, la radicalización de la juventud, así como el aumento de la polarización social. Por ello, será fundamental preguntarse si, y de qué manera, es posible practicar una educación democrática en condiciones de tensiones y conflictos sociales.

En tercer lugar, un tema importante será la juventud y sus experiencias: el aislamiento, la alienación, el retraimiento, el debilitamiento del sentido de agencia y las dificultades para desarrollar competencias sociales. Queremos preguntarnos si la educación democrática puede constituir una respuesta a estos problemas.

En cuarto lugar, nos interesan las fuentes de resistencia a la educación democrática: la burocracia, la creación de una apariencia de democracia en la escuela, las concepciones dominantes del niño como incapaz de participar, la distorsión de los significados de la democracia y de la participación democrática, así como las prácticas destinadas a superar esta resistencia.

En quinto lugar, nos interesan los sujetos de las prácticas democráticas y el espacio real de su capacidad de acción: los niños, los padres y los educadores.

En sexto lugar, queremos plantear la cuestión del lugar de la educación democrática en un paisaje social más amplio: ¿puede apoyar el desarrollo de prácticas sociales democráticas y de la esfera pública, o permanece más bien como un bastión defensivo?

Como conclusión, queremos proponer un catálogo de principios de una educación democrática que contribuya al fortalecimiento de la democracia.

El sistema educativo polaco

Enseñanza pública y privada

El sistema educativo polaco es universal, gratuito en las escuelas públicas y se basa en la siguiente estructura:

educación preescolar (incluido un año de preparación «cero»), 8 años de escuela primaria, enseñanza secundaria (liceos, institutos técnicos, escuelas de formación profesional) y enseñanza superior. La escolarización obligatoria se extiende hasta los 18 años.

La estructura del sistema educativo en Polonia se divide en las siguientes etapas clave:

1. Educación preescolar

Edad de 3 a 6 años: Opcional para niños de 3 a 5 años (el municipio tiene la obligación de garantizar una plaza). Obligación de asistir a la educación preescolar: Se aplica a los niños de 6 años (el llamado «curso cero»).

2. Escuela primaria (8 años)

Educación de primer ciclo: cursos I-III (enseñanza integrada). Enseñanza por bloques/por materias: cursos IV-VIII. Al finalizar el curso VIII, los alumnos se presentan al examen nacional de octavo curso, cuyos resultados determinan la admisión en los centros de enseñanza secundaria.

3. Educación secundaria

Tras finalizar la escuela primaria, los alumnos continúan su formación en uno de los siguientes tipos de centros:

Instituto de enseñanza general: tiene una duración de 4 años y finaliza con el examen de madurez (matura).

Instituto técnico: tiene una duración de 5 años y combina la formación profesional con la matura. Escuela

profesional de primer ciclo: tiene una duración de 3 años y se centra en la formación profesional y la incorporación al mercado laboral. Escuela profesional de segundo ciclo: tiene una duración de 2 años y permite obtener la educación secundaria y superar el examen de madurez (para los titulados de la escuela profesional de primer ciclo).

4. Educación superior

Estudios de primer ciclo: grado (3 años) o ingeniería (3,5–4 años). Estudios de segundo ciclo: máster (1,5–2 años). Estudios de máster unificados: duran entre 5 y 6 años (p. ej., medicina, derecho).

Educación obligatoria: dura desde los 7 años hasta finalizar el 8.º curso de la escuela primaria (o hasta cumplir los 18 años). Obligación de seguir formándose: los jóvenes de entre 15 y 18 años tienen la obligación de continuar su formación (en la escuela o en formas extraescolares, p. ej., en el lugar de trabajo).

La gestión de la educación a nivel central corre a cargo del Ministerio de Educación Nacional (enseñanza general) y del Ministerio de Ciencia y Educación Superior (enseñanza superior y ciencia).

Información complementaria ampliada sobre la educación preescolar, la escuela primaria y los centros de enseñanza secundaria

Cabe destacar la lengua casubia, que es la única lengua regional de Polonia protegida por la ley. Los alumnos la aprenden en todas las etapas educativas: desde la guardería, pasando por la escuela primaria y la secundaria. Los alumnos pueden presentarse al examen de bachillerato de lengua casubia como asignatura adicional. Las clases están financiadas por el Estado y se imparten principalmente en los centros educativos de la provincia de Pomerania.

Educación preescolar

Acuden al jardín de infancia los niños de entre tres y seis años, y en casos especiales a partir de los dos años y medio. Los niños de seis años están sujetos a la educación preescolar obligatoria (preescolar). La educación preescolar puede impartirse en guarderías, en secciones de preescolar de las escuelas primarias, así como en centros de preescolar y en centros de educación preescolar. Las dos últimas modalidades de educación preescolar están destinadas a grupos reducidos de niños, y los requisitos de organización son menos exigentes que en las guarderías.

Escuela primaria

La escuela primaria, de ocho años de duración, se divide en dos etapas: los cursos I-III y IV-VIII.

En la primera etapa —en los cursos I-III, destinados a niños de 7 a 9 años— se imparte la educación infantil. La mayor parte de las clases se imparten de forma conjunta y se denomina educación integrada; su impartición se confía a un único profesor, que también es el tutor del grupo. En el plan de estudios de la enseñanza integrada se han diferenciado el aprendizaje de una lengua extranjera, la educación musical, la educación plástica, la educación física y las clases de informática. Estas clases pueden ser impartidas por un profesor habilitado para la enseñanza de la educación infantil o por un profesor con habilitación para impartir determinadas materias. En esta etapa, el profesor no tiene que respetar el horario lectivo, es decir, dividir el tiempo de trabajo de los alumnos en unidades lectivas de 45 minutos, como se hace en los cursos superiores. Los alumnos también participan en clases de religión o de ética. Estas últimas, debido al escaso número de interesados, rara vez se organizan en las escuelas polacas. Son los padres quienes deciden si el niño participa en las clases de religión. Además de las clases obligatorias, la escuela también debe ofrecer a los niños actividades extraescolares destinadas tanto al desarrollo de sus talentos como a la igualdad de oportunidades.

En los cursos IV-VIII, destinados a niños de entre 10 y 15 años, la enseñanza se imparte en el marco de asignaturas cuya impartición se confía a profesores especialistas en la materia, con titulación para enseñar dicha asignatura. Uno de los profesores que imparte clases en una clase concreta desempeña la función de tutor.

Las asignaturas obligatorias que se imparten en esta etapa se denominan:

Las asignaturas obligatorias que se imparten en esta etapa son las siguientes:

- Lengua polaca / 5 horas semanales
- lengua extranjera moderna / 3 horas semanales
- segunda lengua extranjera moderna (7.º-8.º curso) / 2 horas semanales
- matemáticas / 4 horas semanales

- ciencias naturales (4.º curso) / 2 horas semanales
- Biología (5.º-6.º y 8.º curso) / 1 hora semanal, (7.º curso) / 2 horas semanales
- Geografía (5.º-6.º y 8.º curso) / 1 hora semanal, (7.º curso) / 2 horas semanales
- Física (7.º-8.º curso) / 2 horas semanales
- Química (7.º-8.º) / 2 horas semanales
- Historia (4.º) / 1 hora semanal, (5.º-8.º) / 2 horas semanales
- Música (4.º-7.º) / 1 hora semanal
- Educación artística (4.º-7.º) / 1 hora semanal
- Tecnología (4.º-6.º) / 1 hora semanal
- Informática / 1 hora semanal
- Educación física (actividades de desarrollo general con actividades recreativas adaptadas a la edad de desarrollo) / 4 horas semanales
- Orientación profesional (7.º-8.º) / 1 hora semanal
- Ciencias sociales (8.º curso) / 2 horas semanales
- Educación para la seguridad (8.º curso) / 1 hora semanal

Las asignaturas optativas son: religión o ética (la decisión sobre la participación del alumno en estas clases corresponde a los padres) y educación para la salud.

Al finalizar la escuela, los alumnos se presentan a un examen que es igual para todos. Los alumnos con necesidades educativas especiales reciben hojas de examen adaptadas y condiciones especiales para realizar la prueba, y pueden disponer de más tiempo para realizar el examen. El examen lo organiza la Comisión Central de Exámenes. El resultado del examen no influye en la finalización de la escuela primaria, pero presentarse a él es un requisito para finalizarla. Los resultados obtenidos por el alumno en el examen se tienen en cuenta en el proceso de admisión a los centros de educación secundaria.

Centros de educación secundaria

Existen los siguientes tipos de centros de enseñanza secundaria:

Institutos de enseñanza general. La duración de los estudios es de 4 años. Su finalización permite presentarse al examen de bachillerato.

Escuelas técnicas. La duración de los estudios es de 5 años. Su finalización permite presentarse al examen de bachillerato y, tras superar los exámenes que acreditan las cualificaciones profesionales, obtener el título de técnico.

Escuelas de formación profesional de primer ciclo. Antiguas escuelas de formación profesional básica.

Como complemento al ciclo educativo básico existen:

Escuelas de formación profesional de segundo ciclo. Escuelas que admiten a titulados de institutos de enseñanza secundaria general o, en su caso, de escuelas técnicas. Imparten asignaturas profesionales, lo que permite obtener cualificaciones profesionales y el título de técnico.

Escuelas de formación profesional de segundo ciclo

Escuelas para titulados de escuelas de formación profesional de primer ciclo en profesiones en las que se ha establecido una cualificación común para la profesión impartida en las escuelas de formación profesional de primer y segundo ciclo.

Escuelas de preparación para el trabajo

Preparan para el trabajo a alumnos con discapacidad intelectual de grado moderado y grave, así como a alumnos con discapacidades múltiples. La finalización de este tipo de escuela permite obtener un certificado que acredita la aptitud para el trabajo.

Educación no pública

La educación no pública (privada) consiste en centros creados y gestionados por personas físicas o jurídicas (por ejemplo, asociaciones, fundaciones o sociedades). Estas escuelas funcionan según sus propios estatutos y suelen ofrecer programas educativos propios y clases más reducidas. Se financian principalmente con las matrículas y las subvenciones de los gobiernos locales.

¿Cómo funciona el sistema no público?

- **Financiación:** Las escuelas reciben subvenciones del presupuesto municipal o comarcal (siempre que cumplan los requisitos y tengan las autorizaciones propias de una escuela pública), pero la principal fuente de sus ingresos son las cuotas que pagan los padres (matrículas).
- **Gestión:** Estos centros no están sujetos directamente a las autoridades educativas en cuestiones de organización y admisión en la misma medida que las escuelas públicas, aunque deben cumplir con el plan de estudios básico. **Normas de admisión:** Se llevan a cabo según las condiciones establecidas por el organismo responsable de la escuela, y a menudo incluyen entrevistas de selección o pruebas de aptitud.

Los tipos más populares de escuelas no públicas

1. **Escuelas privadas (comerciales):** Dirigidas en su mayoría por sociedades, fundaciones o particulares orientados a la implementación de un perfil educativo o lingüístico concreto.
2. **Escuelas comunitarias:** Fundadas por asociaciones de padres. Se caracterizan por no tener ánimo de lucro (los fondos generados se reinvierten íntegramente en la escuela) y por una gran participación de los padres en la vida del centro.
3. **Escuelas internacionales:** Que imparten programas extranjeros (por ejemplo, el Bachillerato Internacional IB).

4. Escuelas alternativas: Basadas en métodos pedagógicos específicos (por ejemplo, escuelas Montessori, escuelas Waldorf, escuelas democráticas).

Tanto la creación como el funcionamiento de estos centros están regulados por la legislación educativa polaca. Los procedimientos y requisitos detallados para quienes deseen poner en marcha un nuevo centro se describen en el portal oficial

del Ministerio de Educación Nacional.

El sistema de educación superior en Polonia

El sistema de educación superior polaco se basa en una estructura de tres niveles conforme al Proceso de Bolonia: estudios de primer ciclo (licenciatura/ingeniería), de segundo ciclo (máster) y de tercer ciclo (doctorado). Las instituciones de enseñanza superior se dividen en públicas y privadas, así como en académicas y profesionales. La supervisión de las mismas recae en el Ministerio de Ciencia y Educación Superior.

Los pilares principales del sistema incluyen:

Títulos académicos y niveles

- Estudios de primer ciclo: suelen durar entre 3 y 3,5 años y concluyen con la obtención del título de licenciado o ingeniero.
- Estudios de segundo ciclo: duran entre 1,5 y 2 años y concluyen con la obtención del título de máster.
- Estudios de máster unificados: tienen una duración de entre 4 y 6 años y abarcan titulaciones en las que la formación es indivisible (por ejemplo, medicina, derecho, psicología).
- Estudios de tercer ciclo (escuelas de doctorado): suelen durar entre 3 y 4 años y preparan para la obtención del título de doctor.

Modalidades de estudios

- Presenciales (diurnos): gratuitos en las universidades públicas.
- A distancia (a tiempo parcial/nocturnos): de pago tanto en las universidades públicas como en las privadas.

Tipos de centros de enseñanza superior

- Académicos: están habilitados para otorgar títulos de doctorado y hacen hincapié en la investigación científica.
- Profesionales: se centran en la preparación práctica para la profesión (p. ej., Escuelas Profesionales Estatales) y no siempre otorgan títulos de doctorado.

Sistema de créditos

Todas las universidades utilizan el sistema ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System), lo que facilita la movilidad y el intercambio de estudiantes entre los países de la Unión Europea.

Calidad y supervisión

La institución responsable de la acreditación y la evaluación de la calidad de la enseñanza en todas las titulaciones es la Comisión Polaca de Acreditación.

Elaborado a partir de las siguientes fuentes:

Página web eurydice.org.pl

Wikipedia

Esquema de la reforma del sistema educativo en Polonia, disponible en Internet:

<https://perspektywyzawodowe.pnwm.org/informacje-o-ksztalceniu/systemy-edukacji/system-edukacji-polsce>

<https://study.gov.pl/pl/struktura-studi-w-w-polsce>

Traducción del polaco al español realizada por Deeple

Vacaciones sin plástico – tres años descubriendo el mundo juntos

Hay proyectos que planificamos para unas pocas semanas. Y también hay otros que empiezan a cobrar vida propia. **«Vacaciones sin plástico»** pertenece a este segundo grupo: una iniciativa que llevamos desarrollando desde hace tres años en la Primera Escuela Primaria Comunitaria de Gdynia. Cada nueva edición trae nuevas ideas, nuevas preguntas de los niños y nuevos descubrimientos. El proyecto crece junto con ellos.

Todo comienza con un gesto sencillo. Antes de las vacaciones de verano, cada niño recibe una caja de madera. No es una caja para guardar recuerdos, sino una invitación a vivir las vacaciones de manera consciente. En ella guardan conchas, piedras, piñas, plumas, plantas secas, billetes de viajes, dibujos propios o pequeñas notas. No coleccionamos objetos de plástico. Coleccionamos experiencias, huellas de encuentros con la naturaleza e historias que merece la pena contar.

Después de las vacaciones, las cajas regresan a la escuela junto con los niños. Cada una es diferente, al igual que lo son las experiencias vividas durante las vacaciones. Precisamente esas experiencias se convierten en el punto de partida de nuestro trabajo durante los meses siguientes. No seguimos un guion preparado de antemano. Seguimos lo que los niños traen consigo. Sus descubrimientos, preguntas e historias marcan el rumbo de nuestras actividades.

En el espíritu de la pedagogía de Célestin Freinet, los textos libres tienen una gran importancia. Los niños describen sus descubrimientos, escriben sus recuerdos y crean relatos y poemas inspirados en sus experiencias de las vacaciones. Los textos se leen en clase, se revisan, se ilustran y se convierten en material para continuar trabajando. De este modo, los niños descubren que sus propias experiencias son valiosas y que pueden convertirse en una fuente de aprendizaje para todo el grupo.

Las cajas también nos acompañan durante las actividades de ciencias naturales, matemáticas, expresión artística y tecnología. Comparamos colecciones, clasificamos ejemplares, realizamos observaciones, construimos, diseñamos y experimentamos. En las clases de inglés, los objetos naturales se convierten en recursos para desarrollar el vocabulario, describir el mundo, formular preguntas y mantener conversaciones. La lengua extranjera aparece a través de la acción, y no separada de la experiencia.

El proyecto anima a los niños a desarrollar habilidades relacionadas con la naturaleza, la observación, la cooperación y la responsabilidad medioambiental. Cada habilidad adquirida demuestra capacidades reales y compromiso, y no simplemente la realización de una tarea. Los niños planifican por sí mismos sus próximos retos, documentan sus actividades y observan con orgullo su propio desarrollo.

Sin embargo, el mayor valor del proyecto es algo que no puede incluirse en ningún programa educativo. Los niños empiezan a mirar con mayor atención. Descubren la belleza de las cosas sencillas y naturales. Cada vez hablan más de los paseos compartidos, del asombro ante una piedra encontrada o de la observación de aves, en lugar de hablar de los recuerdos que han comprado. Cambia su manera de vivir las vacaciones. Hay menos coleccionismo de objetos y más coleccionismo de experiencias.

Para mí, como maestra y facilitadora de la pedagogía Freinet, **«Vacaciones sin plástico»** confirma que la educación ambiental no comienza hablando de ecología. Comienza construyendo un vínculo con la naturaleza, a través del asombro, la libertad de actuar y la confianza en la curiosidad infantil. Cuando un niño siente que forma parte del mundo natural, cuidar del medio ambiente se convierte en algo natural y evidente.

El proyecto fue iniciado por Magdalena Błęńska, de la Fundación Miejsce Tworzenia. Hoy, después de tres años, veo que se ha convertido en mucho más que una acción puntual. Es un espacio para el aprendizaje auténtico, la colaboración con las familias y el desarrollo de la sensibilidad medioambiental a través de las experiencias cotidianas.

Creo que precisamente este tipo de proyectos demuestra la fuerza de la pedagogía Freinet. No enseñamos a los niños respuestas ya preparadas. Creamos las condiciones para que puedan experimentar, descubrir, hacer preguntas, escribir sus propios textos y aprender unos de otros. Y entonces la educación se convierte en un verdadero encuentro con la vida.

Autora: Martyna Kozłowska

Discurso del Superintendente de Educación de Gdańsk

Señoras y señores,

Queridas y queridos participantes del 36.º Congreso dirigido a los animadores de la pedagogía de Célestin Freinet:

Es para mí una gran alegría haber aceptado la invitación a este evento internacional, que se celebra por tercera vez en Polonia. Al mismo tiempo, siento un enorme orgullo de poder darles la bienvenida a la región más hermosa de Polonia: Pomerania. Como probablemente ya saben, los polacos somos conocidos por nuestra hospitalidad.

Los organizadores se propusieron preparar a la perfección el evento que hoy comienza. Solo hubo una cosa sobre la que no conseguimos ponernos de acuerdo: qué tiempo pedir para los próximos días. Así que, con el deseo de mostrarles Pomerania de la manera más completa posible, podrán experimentar tanto un verano caluroso como los primeros días de primavera y de otoño. 😊

Estoy convencido de que no hay un lugar mejor para dialogar en el espíritu de la **libertad, la solidaridad y la democracia** que Pomerania, una región orgullosa de su singular tradición y cultura casubias, que además proyecta hacia el exterior los valores heredados del movimiento Solidaridad y de la resistencia colectiva al régimen comunista.

Tampoco podría haber un momento mejor para debatir sobre el lugar de la democracia y de la autonomía del alumnado en la escuela que este, en el que estamos poniendo en marcha lo que, en mi opinión, constituye un cambio fundamental en la educación polaca. Con la reforma «**La Brújula del Mañana**», queremos volver a señalar las orientaciones que son fundamentales en la educación: el aprendizaje práctico, la autonomía de las alumnas y los alumnos, la democracia, el trabajo por proyectos, el pensamiento crítico y unos conocimientos vinculados a la vida real.

¡Qué cercanas son estas ideas a vuestro trabajo cotidiano!

A todas y todos ustedes, participantes en este congreso, maestras, maestros y profesionales de la educación, les deseo unas jornadas fructíferas, llenas de intercambio de experiencias, pero también de integración, de nuevos encuentros y de nuevas relaciones que contribuyan al desarrollo continuo de las ideas de la pedagogía de Célestin Freinet en Polonia y en todo el mundo.

Grzegorz Kryger

Queridos amigos y queridas amigas:

Es con enorme alegría y emoción que os doy la bienvenida a Polonia, al 36.º Encuentro Internacional de Maestros Freinet – RIDEF 2026.

Cuando pensaba en cómo daros la bienvenida, pensé que para nuestro encuentro hornearía pan. Y fue entonces cuando me vinieron a la mente las palabras de Freinet:

«Nuestros niños necesitan rosas y pan. (...) Pero, aún más que el pan, necesitan vuestra mirada amable, vuestra sonrisa, vuestra voz, vuestro pensamiento y vuestra promesa. Querrían sentir que han encontrado en vosotros y en la clase ese tono que da sentido y propósito a sus vidas».

Estas palabras no solo son hermosas, sino también verdaderas.

Cada uno de nosotros ha llegado aquí desde un lugar diferente del mundo. Somos diferentes, hablamos lenguas diferentes, vivimos en culturas diferentes y trabajamos en instituciones educativas diferentes. Y, sin embargo, nos une la convicción de que la educación comienza con el encuentro con el otro. Con una mirada amable. Con la atención. Con la confianza.

En tiempos en los que el mundo vive divisiones, incertidumbre y cambios vertiginosos, necesitamos cada vez más una educación que proporcione a los niños una sensación de seguridad, que les enseñe el diálogo y la cooperación y que les ayude a encontrar su lugar en el mundo.

Creemos que la educación es mucho más que transmitir conocimientos. Es un espacio en el que el niño aprende a pensar, a crear, a hacer preguntas, a asumir responsabilidades por sí mismo y por los demás, y a experimentar que su voz importa.

Freinet nos recuerda que los niños necesitan pan y rosas. Necesitan conocimientos, pero también belleza. Necesitan habilidades, pero también esperanza. Necesitan libertad, pero también comunidad. Pero, sobre todo, necesitan adultos que crean en sus capacidades.

Durante los próximos días, nosotros mismos construiremos una comunidad así. Aprenderemos unos de otros, haremos preguntas, compartiremos experiencias, reiremos, nos emocionaremos y descubriremos que, a pesar de nuestras diferencias, hablamos el mismo idioma: el idioma del respeto por el niño.

Espero que os marchéis de Polonia no solo con nuevas ideas, sino también con la sensación de que no estáis solos. Que en todo el mundo hay personas que, al igual que vosotros, creen que la educación puede cambiar vidas y que la escuela puede ser un lugar de democracia, libertad, solidaridad y paz.

Gracias por estar aquí. Gracias por el camino que habéis recorrido para poder encontraros. Gracias por crear, desde hace tantos años, una comunidad freinetiana internacional.

Que RIDEF 2026 sea un tiempo de encuentros que permanezcan con nosotros durante mucho tiempo. Que sea un lugar donde encontremos no solo pan y rosas, sino también aquello de lo que hablaba Freinet: ese tono especial que da sentido a nuestro trabajo y nos recuerda por qué elegimos la profesión docente.

En la tradición polaca, el pan es un símbolo de bondad, hospitalidad y respeto. Es precisamente con pan y sal como damos tradicionalmente la bienvenida a nuestros invitados, abriendo ante ellos

no solo las puertas de nuestras casas, sino también nuestros corazones. Hoy queremos daros la bienvenida de la misma manera. Que este símbolo sea una muestra de nuestra gratitud por vuestra presencia y una invitación a vivir juntos este tiempo tan especial.

Os doy la bienvenida de todo corazón.

Bienvenidos a Polonia.

Bienvenidos a Casubia.

Joanna Antczak
Presidenta de PSAPCF